

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ 2026 г.

Производственная практика (преддипломная)

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 192

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 189

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой, 8 семестр

Распределение часов практики по семестрам

Семестр	8		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Итого ауд.				
Контактная работа	3	3	3	3
Сам. работа	189	189	189	189
Часы на контроль				
Итого	192	192	192	192

Программу составил(и):

Максимова Е.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Пешков А.А., доцент, _____

Рабочая программа практики

Производственная практика (преддипломная)

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Протокол от г. №

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
Цели:	закреплении теоретических знаний по дисциплинам и получении практических навыков, необходимых для подготовки к профессиональной проектной дизайнерской деятельности в области искусства костюма и текстиля, а также в выполнении двух частей выпускной квалификационной работы.
Задачи:	- приобретение практических навыков по созданию проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; - освоение на практике проектных методик дизайна; - закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении ряда дисциплин проектно-художественной направленности; - приобретение практических профессиональных навыков и знаний по дизайн-проектированию костюма и текстиля различного ассортимента и назначения на предприятиях промышленного или индивидуального производства; - освоение процесса проектирования костюма и текстиля с учетом специфики предприятия; - получение практических навыков работы над дизайн-проектом по техническому заданию от предприятия-партнера; - освоение принципов создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В.01(Пд)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Практика проводится после освоения студентами ряда теоретических и практических дисциплин, необходимых для ее выполнения. Практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении следующих дисциплин: Художественное проектирование костюма, Муляжирование, Выполнение проекта в материале, История моды и стиля, История орнамента, Презентационные технологии артпроекта, Цветоведение, Архитектоника объемных структур, История России, Философия. Практика имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами: Рисунок, Живопись, Общая композиция, Иностранный язык, История дизайна, Костюмографика, Цвет в costume.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:
	Полученные в процессе прохождения практики знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися при выполнении выпускной квалификационной работы и в будущей профессиональной деятельности.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1:Способен использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	
ПК-1.1	Разрабатывает проекты на основе знаний о художественных технологиях и навыков построения композиций различной степени сложности
ПК-1.2	Владеет различными техниками декоративноприкладного искусства
ПК-1.3	Создает гармоничные цветовые решения в процессе художественного проектирования
ПК-2:Способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	
ПК-2.1	Способен выбирать области культуры, темы, сезона и роли, которые станут основой художественного проекта
ПК-2.2	Разрабатывает серии художественных эскизов моделей одежды по принципам и законам композиции костюма
ПК-2.3	Разрабатывает художественные проекты моделей одежды с учетом конструктивно- технологических и экономических параметров
ПК-2.4	Выполнять текстильные изделия с использованием различных ручных техник декоративно- прикладного искусства
ПК-3:Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, визуальных образов и стилей	
ПК-3.1	Выполнение проектной деятельности в области искусства костюма и текстиля на всех этапах выполнения артпроекта
ПК-3.2	Создавать объемнопространственные и плоскостные композиции и формы из различных материалов и в различных декоративно-прикладных техниках, исследовать свойства материалов при создании конкретной формы
ПК-3.3	Формирование грамотного имиджа, в котором согласованы все составляющие: стиль одежды, цветовое решение, форма костюма, аксессуары, украшения, прическа, макияж, манера поведения

ПК-4:Способен выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	
ПК-4.1	Выполнять графические работы различными художественными инструментами и материалами с использованием разнообразных графических средств и приемов
ПК-4.2	Выполнять живописные работы с натуры и по памяти с помощью различных художественных материалов и инструментов
ПК-4.3	Изображать натурные объекты в плоскостной и декоративной живописной манере с использованием методов творческой работы в процессе интерпретации натуры и техники плоскостно-орнаментальной трактовки элементов декоративной композиции
ПК-4.4	Составление и проработка художественных и технических эскизов коллекции или моделей одежды
ПК-4.5	Выполнение моделей или коллекции одежды в графических редакторах верстки
ПК-4.6	Выполнение фотосессий моделей/коллекций одежды
ПК-4.7	Выполнение презентационных материалов с представлением результатов художественного проектирования
ПК-5:Способен обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	
ПК-5.1	Анализ и обобщение информации
ПК-5.2	Составление отчетов по результатам выполнения художественных проектов
ПК-6:Способен выполнять анализ и прогнозирование трендов в индустрии моды	
ПК-6.1	Изучение специфики производимой одежды на отечественном и зарубежном рынке
ПК-6.2	Исследование модных тенденций на отечественном и зарубежном рынках
ПК-6.3	Прогнозирование будущих трендов по используемым цветам, материалам, формам и пропорциям в костюме
ПК-6.4	Использование прогнозов модных трендов в разработке модели или коллекции моделей одежды
ПК-7:Способен разрабатывать новый ассортимент одежды различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	
ПК-7.1	Контроль правильности выполнения рабочих операций дизайн-проекта модели или коллекции одежды
ПК-7.2	Проведение постоянного мониторинга и контроля выполнения требований дизайнпроекта (проведение измерений, дизайнерских исследований, дизайн-анализа) с целью предупреждения или корректировки возможных изменений определенных параметров эталонного образца моделей/коллекций одежды и обуви при серийном производстве
ПК-7.3	Выполнять преобразования чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции; практическими приемами и средствами по формированию объемных структур
ПК-7.4	Разрабатывать и оформлять технологическую документацию (последовательность и технические условия изготовления одежды, чертежи методов обработки узлов одежды, раскладка лекал и пр.), разрабатывать конструкции производных деталей одежды с учетом проектируемых методов
ПК-7.5	Устранение конструктивных и технологических дефектов в эскизах моделей или коллекции моделей одежды
ПК-7.6	Выполнять оценку свойств материалов и изделий легкой промышленности и сравнительную оценку показателей качества с нормативными данными и подбирать материалы для модели/коллекции моделей одежды
ПК-8:Способен выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве швейных изделий	
ПК-8.1	Совместно с конструкторами и технологами производства определение элементов моделей/коллекций одежды, нуждающихся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса
ПК-8.2	Координирование и согласование рабочей документации в процессе ее совместной разработки с конструкторами и технологами
ПК-9:Способен выполнять чертежи базовых конструкций изделий	
ПК-9.1	Подбор соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей
ПК-9.2	Проверка правильности разработанной конструкции
В результате освоения практики обучающийся должен:	
Знать:	методы планирования научного эксперимента в рамках дизай-проекта, методы разработки опытного проектного образца, методы создания проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения, способы варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Уметь:	представить результаты научного исследования в форме отчетов, использовать базовые знания по профессии, выявлять приоритеты в решении задач с учетом эстетических и этических аспектов, работать в команде, применять экономический анализ на практике, обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения, разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой, выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
Владеть:	современными и информационными технологиями и применять их в сфере художественного проектирования, компьютерными технологиями при реализации творческого замысла, способами анализа современные проблем развития отрасли, способами анализа технологического процесса как объекта авторского надзора.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. • Ознакомление с работой музея и сбор материала • Выполнение проекта на основе музейного экспоната • Подготовка отчета, в т.ч. - написание и оформление отчета - работа с рекомендуемой литературой - поиск учебной информации в Интернете • Подготовка и сдача зачета с оценкой			
/Конс/	8	3	
/СР/	8	189	
/ЗаО/	8	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества прохождения практики включает просмотр текущий (текущий контроль) и просмотр промежуточный (промежуточную аттестацию), о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели практики.

Оценочные средства для контроля успеваемости:

Просмотр текущий

Рейтинговая оценка качества работы (текущий контроль) по практике производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течении практики преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации. За текущую работу студент может получить до 50 баллов (до 25 баллов за каждую текущую аттестацию).

В ходе текущего просмотра производится:

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время практики;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

Просмотр промежуточный

Рейтинговая оценка качества работы (промежуточный контроль) по практике (зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации в конце практики. Преподаватель назначает просмотр всех работ, выполненных на практике, максимально студент может получить 50 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий, подводится итог работы студента во время практики
- проверка правильности выполнения отчета по практике

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за практику, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить 100 баллов, при этом до 50 баллов выставляется за текущую работу (до 25 баллов за каждую аттестацию) и до 50 - за зачет с оценкой.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности предоставлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) с возможностью получить оценку по практике без сдачи зачета.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Губина Г.Г.	Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие , ,	М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015,
Л1.2	Алхименкова Л.В.	Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие , ,	Екатеринбург: Архитектон, 2014,
Л1.3	Докучаева О. И.	Художественное проектирование детского трикотажа: учеб. пособие , ,	Рос. гос. ун-т им. А.Н. Косыгина. - М.:Берлин : Директ-Медиа, 2018. ,
Л1.4	Ермилова Д.Ю.	История домов моды : учебное пособие для вузов / 3-е изд., перераб. и доп. , ,	Москва: Издательство Юрайт, 2020,
Л1.5	Бердник Т. О.	Дизайн костюма - 446 с. ,	Ростов н/Д : Феникс, 2000,

Л1.6	Букач Л.А., Ровнейко М.А.	Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие , ,	Минск : РИПО, 2015,
Л1.7	Е.А. Юргель	Оборудование швейного производства: лабораторный практикум : пособие. - . - 148 с.: схем., ил. - ISBN 978-985-503-532-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701 , ,	Минск: РИПО, 2015,

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Шкляр М.Ф.	Основы научных исследований: учебное пособие, ,	Москва: Дашков и К, 2025,
Л2.2	Мосорова Н. Н.	Философия дизайна : учеб. пособие , ,	Ур. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 1999,
Л2.3	Бердник Т.О.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Сер. «Учебники 21 века», ,	Ростов н/Д : Феникс, 2001,
Л2.4		Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек, ведущий науч. ред. А. Чернова, отв. ред. Т. Евсеева. , ,	М. : Аванта+, 2002,

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Ссылка на портал электронного образования, https://moodle.ivgpu.ru/course
----	--

6.3. Информационное обеспечение практики

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015. 2. Adobe Raeder (свободно распространяемое). 3. 7-Zip (свободно распространяемое). 4. Zoom (свободно распространяемое). 5. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями). 6. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009. 7. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.
--	---

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
6.3.2.2	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
6.3.2.3	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
6.3.2.4	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

7. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

• Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310). • Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. • Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлог, утюг, гладильная доска. • Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор. • Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.
--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обязанности студента-практиканта:

1. До проведения инструктажа получить методические указания и изучить программу практики.
 2. Написать заявление на прохождение практики.
 3. Своевременно прибыть на базу практики, имея при себе необходимые документы: паспорт, направление, программу и дневник практики.
 4. Строго выполнять действующие в организации (на предприятии) правила внутреннего распорядка, соблюдать правила техники безопасности. Нести ответственность за выполняемую работу и её результаты наравне со штатными сотрудниками.
 5. Регулярно посещать базу практики. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, включая индивидуальное задание.
 6. Ежедневно вести дневник установленной формы, в который записываются все виды самостоятельно выполненных работ, и ежедневно представлять его для проверки руководителю практики от организации (предприятия).
 7. Подготовить отчет о практике; подписать его у руководителя практики от предприятия и заверить печатью предприятия.
 8. По прибытии в ИВГПУ представить на кафедру для проверки:
 - дневник, заполненный и подписанный руководителем практики от предприятия (организации);
 - характеристику о работе студента, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия (организации);
 - отчет о практике.
 9. Защитить проверенный отчет о практике в установленный срок.
- Студенты должны работать по шесть часов каждый рабочий день, что составляет 30 ч в неделю.

*Студент имеет право пройти практику по месту жительства или предложить место прохождения практики самостоятельно. Необходимо согласовать место прохождения практики и выполняемые обязанности с заведующим кафедрой, приложить к заявлению на прохождение практики гарантийное письмо из организации, предоставляющей место прохождения практики.

9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья - условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) срок получения образования может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Университет предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.